

ДАВАЙ ПОМОЛЧИМ...

Слова В. ЛАЗАРЕВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Музыка Е. ЖАРКОВСКОГО

Темп вальса

нар

tr
Мы слу - ша - ем ночь, мы гля - дим в ти - ши - ну, мы

ку - рим вдво - ем си - га - ре - ту од - ну... Се - кун - ды сту -

-чат, и сей - час по - ез - да с то - бой нас о - пять раз . лу - чат .

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "-чат, и сей - час по - ез - да с то - бой нас о - пять раз . лу - чат .". The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature. It features a steady bass line with chords and some melodic movement. There are markings 'М', '7', 'Б', '#7', and 'М' above the piano part, likely indicating fingering or specific chords.

на го - да. Да - вай на пер - ро не ноч .

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "на го - да. Да - вай на пер - ро не ноч .". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and a steady bass line.

ном по - сто - им, да - вай по - мол - чим.

The third system of the score has the lyrics: "ном по - сто - им, да - вай по - мол - чим.". The piano accompaniment continues to provide harmonic support for the vocal line.

Да - вай на пер - ро - не ноч - ном по - сто - им, да -

The fourth system concludes the page with the lyrics: "Да - вай на пер - ро - не ноч - ном по - сто - им, да -". The piano accompaniment continues to the end of the system.

Для повторения

Для окончания

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Вокальная линия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепианное сопровождение включает левую и правую руки с аккордами и мелодическими линиями. В конце фрагмента есть двойная линия, указывающая на повторение.

-вай

по - мол - чим.

Мой // -вай

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Вокальная линия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепианное сопровождение включает левую и правую руки с аккордами и мелодическими линиями. В конце фрагмента есть двойная линия, указывающая на повторение.

по - мол - чим.

dim.

8-----

Мы слушаем ночь, мы глядим в тишину,
Мы курим вдвоем сигарету одну...
Секунды стучат, и сейчас поезда
С тобой нас опять разлучат на года.

Давай на перроне ночном постоим,
Давай помолчим.

Мой друг дорогой по солдатской судьбе,
Какой ты?.. Остался ли верен себе?..
Об этом нельзя ни спросить, ни сказать,
И я по твоим проверяю глазам.

И ты по глазам проверяешь моим...
Давай помолчим.

Давай помолчим о друзьях и врагах,
Давай помолчим о смоленских снегах,
О старой землянке, что домом была,
О девочке той, что нам жизни спасла...

О песнях негромких и горьких, как дым,
Давай помолчим.